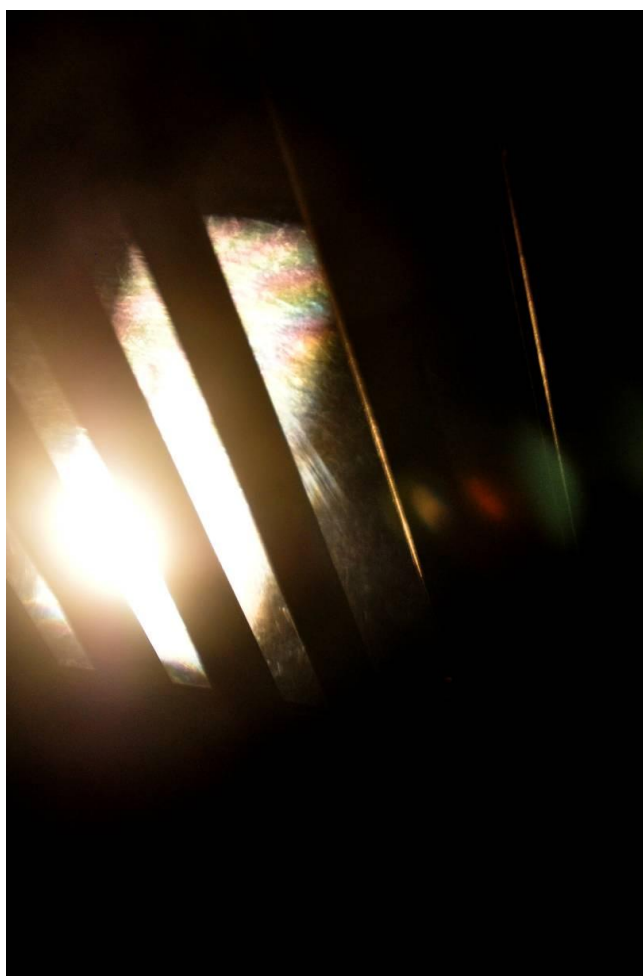


COLLECTIF ISHTAR

# Filament



*Création sonore  
et lumineuse*

**Filament** est un projet artistique développé par le **Collectif Ishtar** depuis plus d'un an. Chaque nouvelle étape est un nouveau projet : loin de reproduire un événement, c'est à une lecture poétique que le Collectif Ishtar nous invite.

**Six artistes** : quatre musiciens et deux "manipulateurs" lumières.

**Chacun** avec son langage, son interprétation, va entrer en relation avec le lieu, son architecture, son histoire, ses spécificités.

Grace aux modes **d'expressions complémentaires** des six personnalités présentes, les possibilités de restitutions sont très larges. Le fait qu'une importante partie du travail soit basée sur l'écoute, fait que le lieu, son histoire, son architecture, ses espaces, sont très présents dans la performance finale.

Les **Soieries Bonnet** à Jujurieux, ancienne usine maintenant musée départemental de l'Ain, a accueilli la **création** du projet. Après une semaine de résidence dans les lieux même, Filament a créé l'évènement de la nuit des musées 2015.

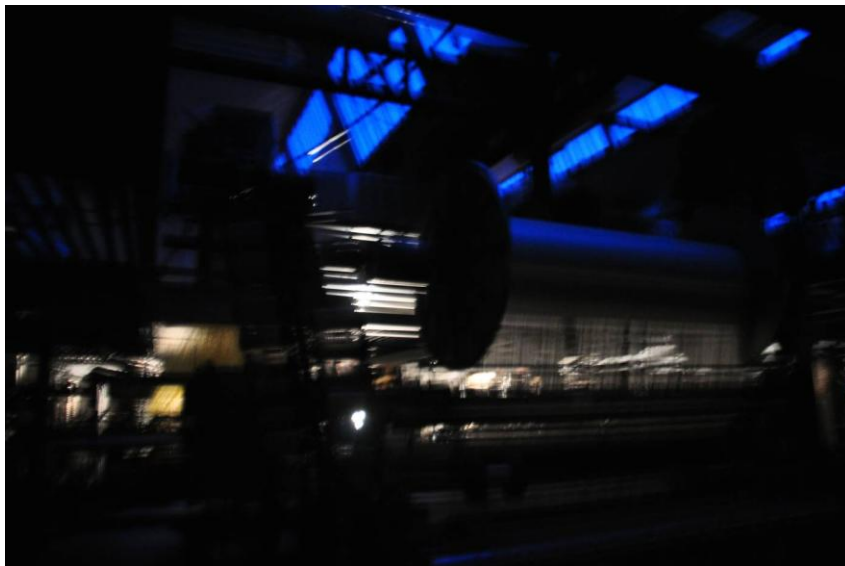


# Un peu plus sur Filament

*Ce qui nous intéresse c'est trouver une adéquation entre l'espace et les éléments que nous y apportons. Extraire les spécificités du lieu, mettre en vibration l'espace et le transporter vers un ailleurs subjectif et poétique.*

Filament est une œuvre artistique qui propose une interaction entre trois éléments :

- Le lieu - La lumière - Le son



## **Donner lecture :**

A chaque fois prendre le temps d'entrer en lien avec l'espace qui nous accueille.

C'est la base du projet.

Ensuite chacun, dans l'écoute des autres et avec les échanges que cette démarche demande, construit sa façon d'exister, dans son langage, dans sa réaction à l'architecture, à l'histoire, à ce qui est présent, ce qui a existé, en résonance à ce que les autres proposent.

Ainsi, une création de sons et de lumières vient habiter l'espace, le fait revivre, écrit, au fur et à mesure une nouvelle histoire.

Chaque fois, la configuration des dispositifs utilisés sera différente. Les spécificités présentes imprimeront le propos des artistes. Selon les configurations, il peut être intéressant de collecter des paroles d'habitants, d'anciens travailleurs, d'historiens...



## **De sons et de lumières / Interactions**

Le son et la lumière ont de nombreuses propriétés communes et un vocabulaire commun pour désigner certaines de leurs particularités. Sans entrer dans le jargon scientifique on pourra utiliser pour les deux des mots comme : spectre, fréquences, longueurs d'ondes, périodicité, phase etc...

Notre travail artistique est basé sur le croisement de ces deux sources, pas seulement d'un point de vue physique mais aussi émotionnel. Chacune doit être « indépendante ». Cette indépendance va permettre ensuite une construction commune inventant de nouvelles liaisons, de nouveaux rapports. Dans cette perspective, le lieu est fortement présent. Nous cherchons à le sublimer, "l'animer", à en révéler d'autres natures, d'autres dimensions. La mobilité et la circulation des sources, les jeux variés proposeront à nos sens des impressions donnant à vivre et ressentir différemment l'espace.

## INSTALLATION

### Les sources sonores :

Le travail sonore est réalisé par quatre musiciens qui proposent : instruments acoustiques et électriques, sons d'objets en bois, en métal, sons des éléments présents, sons extérieurs par des diffusions.

#### *Benoît Cancoïn*

Contrebasse et objets sonores (mobiles) qui peuvent être amplifiés si besoin.

#### *Tony Di Napoli*

Lithophone (en pierres calcaires) qui peut être disposé dans plusieurs espaces de jeu. Tony Di Napoli est également artiste plasticien.

#### *Eddy Kowalski*

Saxophone soprano (mobile) , dispositif électronique.

#### *Xavier Saïki*

Guitare préparée, joue avec plusieurs amplificateurs. L'un est placé à côté de lui et les autres sont répartis en des points choisis dans l'espace de jeu. Bien que son dispositif ne soit pas mobile il peut, grâce à ses enceintes satellites, déplacer le son qu'il génère. Il peut aussi diffuser des sons enregistrés en amont sur le lieu, ainsi que des témoignages.

### Les sources lumières:

Les sources lumineuses d'une très grande variété de type, de puissance, de qualité : projecteurs cinéma (1 et 8 mm), lampes torches, projecteurs de théâtre, stroboscopes, arc à souder, néons, gyrophares etc... Cette diversité de sources permet d'installer plusieurs postes fixes et des dispositifs mobiles qui permettent de répondre à différentes situations.

#### *Christophe Cardoen*

Installations lumineuses. Très souvent il s'agit de combinaisons de mouvements, de mélange d'intensités. La lumière est du coup rarement stable et claire mais cherche toujours la surprise et la fragilité qui fait mieux qu'éclairer. Ces installations nous amènent vers un questionnement de ce qui est montré et aussi de ce qu'est notre regard.

#### *Xavier Quérel*

Travaille à partir d'un projecteur 16 mm qu'il peut utiliser de manière « traditionnelle » en diffusant des images filmiques, ou alors comme projecteur de lumière, lumière qu'il altère, transforme et défragmente au moyen de divers matériaux (miroirs, morceaux de verres, gélatines). Il a également développé tout un travail à partir de lampes torches qu'il manipule.

Le spectre lumineux étire l'espace, transforme le lieu. Tout comme le négatif d'une photo, la lumière donne naissance au jeu d'ombres.

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### Xavier SAIKI – Guitare préparée

Xavier SAIKI a appris la guitare dans une école de musique et est diplômé (DEM jazz) du Conservatoire de Lyon.



Il travaille le son, la matière brute, l'amplification et les phénomènes acoustiques ; le moment présent, la fragilité, la densité empilée et le presque rien.

Il utilise la guitare préparée ou non, qu'elle soit électrique ou acoustique. Il pratique principalement l'improvisation dans sa forme la plus brute, sans contrainte préétablie de forme, mais ne manque pas de collaborer à des projets d'écriture et d'arrangement.

Il travaille la prise de sons pour des créations de cartes postales sonores et pièces radiophoniques.

Il aime à construire des projets d'écoutes et d'arts sonores

en lien avec des territoires et des habitants.

**Depuis 2007** il a rejoint le **Collectif Ishtar** et participe aux créations et sensibilisation à l'improvisation et aux arts sonores, ainsi qu'à l'organisation du festival « Courant d'Art ».

**Depuis 1998** il est membre du collectif lyonnais « **la tribu hérisson** »

*Je porte un intérêt particulier à la matière sonore telle qu'elle est, en allant la chercher aux endroits où elle existe déjà : détournement d'objets, utilisation de l'acoustique des espaces...*

*Je ne fais pas de différences entre les sons, tous existent.*

*J'aime à en extraire leur poésie propre.*

### Eddy Kowalski - saxophone soprano

Musicien autodidacte, joue principalement le saxophone soprano. Très tôt, dans son parcours, il découvre les pratiques expérimentales et improvisées, convaincu par les possibilités qu'offrent ces pratiques il décide depuis, aux travers de son approche exploratrice de l'instrument, de peaufiner et préciser sa voie. Sa pratique de l'instrument est résolument radicale, avec une recherche sonore singulière, ce qui l'incite à aller aux limites et le guide vers des propositions sonores aventureuses.

« En improvisation le saxophone ne devient plus qu'un simple tuyau que l'on comprime à partir du souffle, et que l'on tord avec la bouche, les doigts, l'esprit, il en résulte une succession d'événements sonores - poésie ultime- agités par le filtre de l'improvisateur, jouant le temps présent, jouant le lieu. »

Il aime croiser sa pratique aux seins de projets aux configurations variées et collabore régulièrement avec des artistes : musiciens, danseurs, ou de cinéma expérimental...

Actuellement, il pratique son solo, ainsi que le duo « Les maîtres fous » avec le Danseur A. Sallet. Il s'associe également pour des projets plus éphémères avec des artistes de rue ou de théâtre.

Au sein du Collectif Ishtar depuis 1993 il y engage des réflexions et actions pour développer les musiques improvisées et les pratiques expérimentales notamment sur le territoire de l'Ain. Il développe également son parcours en proposant son expérience musicale pour des projets de pratiques et de sensibilisation aux musiques improvisées en direction des scolaires, musiciens amateurs et/ou professionnels.





### **Benoît CANCOÏN – contrebasse**

« Ne pas faire de distinction entre sons et notes pour se concentrer sur les émotions que tous nous procurent. »

Après des études classiques (médaille d'or de contrebasse), la pratique de la musique contemporaine et une grande fréquentation des scènes jazz, Benoît Cancoïn allie son goût de l'improvisation et des sons contemporains dans une recherche qui l'amène à concentrer son travail sur la « matière sonore », les « frottements sensoriels sonores »...

Parallèlement aux concerts de musique pure qui l'amènent à jouer dans toute l'Europe, il développe ses explorations au contact des autres langages artistiques que sont la danse, les mots, la peinture. La posture artistique qu'il entend le plus pratiquer est l'improvisation. Basée sur la découverte, la rencontre, la prise en compte de l'environnement, cette posture est celle qui lui permet de continuer à vivre son aventure artistique, de construire le monde de ses actions artistiques en réaction au monde qui se développe autour de nous.

### **Tony Di Napoli. Sculpteur et musicien.**

En 1989 études de sculpture à l'école Supérieure des arts St Luc à Liège. (B)  
Formation en reliure dès 1998 à Académie des Beaux-Arts JJ Gaillard à Bruxelles, à l'école des Arts et Métiers de la Ville de Liège. En 2000, il obtient, une bourse de recherche de la Fondation de la Tapisserie de Tournai. (B) .En 1994, il conçoit et réalise ses premières sculptures sonores et instruments de musique en pierre. En 2002, il obtient une bourse de recherche de la Fondation SPES pour se rendre au Viêt-Nam pour étudier les pierres sonores vietnamiennes De 2008-2012, Professeur à L'Académie Internationale d'Eté de Libramont. AKDT,  
Depuis 2010, travaille régulièrement avec l'association Résonance Contemporaine à Bourg –en- Bresse, et avec l'Ensemble Orchestral la Freta", l'ESAT " La Freta " à Hauteville,  
Il réalise des installations sonores et se produit régulièrement en concert en Europe, en solo ou avec d'autres musiciens. Il est Membre du Collectif Ishtar depuis 2013.



## **Les artistes associés**

### **Xavier QUEREL-Projection cinématographique**

Après avoir obtenu son baccalauréat (construction mécanique) dans une petite station de ski des Alpes, il s'installe à Grenoble pour étudier les sciences économiques à l'université. Il découvre alors les performances de Metamkine et se lie d'amitié avec eux. Il voit quelques films de Man Ray et Patrick Bokanowski qui le fascinent... et fréquente "le 102", un squat qui organise des concerts de musique inclassable.

Depuis cette époque (1988/90), il s'active dans différents domaines du cinéma expérimental :

-Pratique de l'improvisation en utilisant la projection cinéma (16mm, super8) et la lumière. Principalement avec "la Cellule d'intervention METAMKINE", performances film/musique.

-Dans différents autres projets aussi: "Maki" spectacle d'ombres, un solo avec un projecteur 16mm, "Et/Ou" danse-musique-cinéma-lumière, "le Cube" performance film/musique de 12h à l'intérieur d'un cube d'écran...

Tous ces projets ont été présentés dans divers festivals, prestigieuses institutions ou lieux indépendants, musées, galeries, squats ou chez l'habitant... et l'ont amené à voyager sur les 5 continents: Naples, Helsinki, Tokyo, Besançon, Rio, Dakar, Kédougou, Sydney, Vic sur Seille, New York, Auckland, Piombino.....

-Mise en place et gestion d'un laboratoire de cinéma artisanal: "l'Atelier MTK" où il est possible de tout faire soi-même : prise de vue, développement, tirage de copie, trucages... montage en pellicule 16mm et super8. Animation de divers ateliers de cinéma artisanal ou de pratique de l'improvisation avec la projection. En école primaire, collège, lycée, école d'art, universités ou autres structures culturelles ou sociales.

-Participation active à la vie d'un lieu autogéré: "le 102" où sont organisés projections de cinéma expérimental, performances, concerts de musique improvisée/expérimentale, débats...

### **Christophe Cardoen, installation lumineuse et sonore, sculpture**

"Des mouvements, des lumières, des sons... Associés entre eux en différentes combinaisons. Des assemblages de pièces et de matériaux, le plus souvent récupérés. Des machines qui sont des instruments, pour attraper l'insaisissable, sinon le générer. Autant dire qu'elles ne servent à rien d'autre, et pourtant on souhaite qu'elles embrassent un tout."



# CONTACTS

## Collectif Ishtar

Maison de la vie associative  
2 Bd Jolliot Curie  
01006 Bourg En Bresse

Siret : 40191559000012  
Code ape : 9001Z  
Licences : 2-1011323 / 3-1011324

**Email :**  
[Collectif.ishtar@free.fr](mailto:Collectif.ishtar@free.fr)

**Production :**  
Stephanie Clerc-Masson  
[Prod.ishtar@gmail.com](mailto:Prod.ishtar@gmail.com)

**Comptabilité :**  
Sabine Kowalski  
[sabinek\\_job@yahoo.fr](mailto:sabinek_job@yahoo.fr)

**Site internet :**  
<http://collectif.ishtar.free.fr/>

**Crédit Photos**  
Yvette Louis



*le collectif Ishtar à aussi reçu l'aide de la Spedidam et de l'Adami*